

Ceramiche per zirconio

Intervista all'Odt. Alberto Battistelli



Alberto Battistelli.
 Presidente GOI (Gruppo Odonto-Implantotecnico).
 Presidente onorario AIMOD (Accademia Internazionale di Modellazione Dentale).
 Dirigente SICED (Società Italiana Ceramisti Dentali).
 Ha ricevuto il diplomate ICOI (International Congress of Oral Implantologist).
 Specialista Odt European Dental Academy.
 Coautore del testo "La precisione nella restaurazione protesica", Resch editrice, 1993.
 Ideatore tecnica AFG, pubblicata in 6 lingue.
 Autore di articoli internazionali.
 Presidente Nazionale CIO-CONFESERCENTI (Collegio Italiano Odontotecnici).
www.albertobattistelli.it

Nelle pagine che seguono i lettori troveranno un confronto delle caratteristiche tecniche e merceologiche delle ceramiche per il rivestimento estetico sulla zirconia.

Con Alberto Battistelli discutiamo di questi materiali dal punto di vista di chi li impiega nella pratica professionale.

Sulla base delle sue esperienze con questa nuova soluzione al servizio dell'estetica dentale, quali sono le sue osservazioni di carattere generale?

L'avvento della zirconia nel settore dentale mondiale, risulterà essere uno degli eventi storici che più hanno trasformato il modo di lavorare degli operatori del settore. Allo stato attuale delle cose, rimangono aperte alcune questioni, dove c'è necessità di chiarezza e miglioramenti: tra questi la precisione e la stabilità del manufatto, il legame all'interfaccia, l'invecchiamento del manufatto, compresa la sua compatibilità nell'ambiente umido del cavo orale. Questi argomenti richiedono un ulteriore serio approfondimento scientifico neutrale. Comunque, a mio modesto avviso, l'oro-ceramica rimane ancora l'ammiraglia della protesi dentale.

Quali sono i vantaggi più interessanti che possono derivare dall'impiego di queste nuove ceramiche su zirconia?

Sicuramente estetici, non vi è dubbio che partire da un metallo bianco o colorato secondo la scala colori dentale classica, elimina tutte quelle problematiche di copertura di una superficie grigia, quale è quella dei metalli tradizionali. Le ceramiche per

zirconia, devono però assumersi anche il compito di compensare la non fluorescenza delle strutture in zirconia. Alcune lo fanno con dei liner, altre con masse colorate di fondo, con le quali forniscono anche l'adesione all'interfaccia.

Quali indicherebbe invece come svantaggi?

Dal punto di vista prettamente estetico non ne vedo. Semmai bisogna interrogarsi sul legame all'interfaccia tra i due materiali. Sappiamo che non abbiamo legame chimico ma solo compressivo, quindi, il CET deve avere uno scarto di almeno un punto. Ci sono poi molti ricercatori che prevedono una sabbatura della superficie e altri che indicano di non toccare la superficie della zirconia. La prima ipotesi, al momento, sembra prevalente. Anche la rifinitura senza surriscaldamenti sembra essere un passaggio obbligatorio.

Nelle procedure di stratificazione e nella cottura, cambia qualcosa rispetto ai sistemi tradizionali?

Innanzitutto ci tengo a dire che sia per i sistemi CAD-CAM, che per quelli pantografati ci vuole alla guida un odontotecnico. Il calcolo geometrico degli spazi per la ceramica deve essere rigorosamente fatto da un vero esperto. Diversamente, le possibilità di rottura del manufatto nel tempo, sono altissime. Le case produttrici, dopo un primo periodo dove avevano prodotto poche masse rispetto alle metallo-ceramiche, hanno poi fornito gamme di colori e di traslucenze sovrapponibili alle prime. Se potessi dare un suggerimento, chiederei ai produttori stessi una più vasta scelta di traslucenti colorati su base orange e la presenza costante nei kit di un neutro altamente fluorescente.

Vi sono differenze nelle temperature e nei sistemi di cottura rispetto alla metallo-ceramica?

Credo che il sistema di cottura su zirconia sia un po' più delicato. Un ruolo centrale, come già detto, lo svolge la cottura iniziale di adesione, con poca massa colorata molto fluorescente ed una temperatura di circa 100° più alta. Le ceramiche che cuociono sopra i 900° si fanno preferire dai tecnici più esperti, rispetto a quelle vicine agli 800°, sia per il risultato estetico, ma anche per le possibilità più ampie di riparazione; da notare anche che il gradiente di salita della temperatura è generalmente intorno ai 45° per minuto rispetto ai 55-60° del sistema tradizionale.

Quali conclusioni?

Grandi possibilità di queste ceramiche per l'estetica pura, una maggiore ricerca sull'adesione e sugli stress da fatica, ed in ultimo, lasciar fare questi lavori agli odontotecnici, unici esperti della materia.

Legenda: (A) Approfondimenti (€) In offerta

* I prezzi si intendono al netto di IVA

► Ceramiche per zirconio

Denominazione del prodotto	AVANTÉ Z ^(A)	CERAMCO® PFZ	HERACERAM ZIRKONIA	INSPIRATION ZIRCON
Produttore	Pentron Ceramics Inc.	Dentsply Ceramco	Heraeus-Kulzer	Heimerle + Meule GmbH
Coefficiente di espansione termica	9,7 ± 0,5 (25-500°C)	9,6 ± 0,4 (25-500°C)	9,5	9,8 ± 0,5 Chroma Shade
Densità (gr/cm ³)	2,4-2,5	2,4-2,8	2,5	•
Resistenza alla compressione (MPa)	•	•	•	80
Resistenza alla flessione (MPa)	125-130	92,6 ± 7,6 (dentina)	80	•
Abrasione dello smalto (µm)	•	•	•	•
Composizione (%)	SiO ₂ 50-80, Al ₂ O ₃ 5-15, agenti fluorescenti e opalescenti: TiO ₂ , ZrO ₂ , Al ₂ O ₃ , ZrSiO ₄ , Y ₂ SiO ₅	Dentina: SiO ₂ 63-65, Al ₂ O ₃ 10-12, K ₂ O 9-10, Na ₂ O 7-8, Li ₂ O 0-1, BaO 1-2, CaO 3-4, Tb ₂ O ₃ 1-2, Difluoro 0-1, SnO ₂ 0-1, opacizzanti e pigmenti	SiO ₂ , Al ₂ O ₃ , K ₂ O, Na ₂ O, Li ₂ O, CaO, B ₂ O ₃ , F, CeO ₂ , SnO ₂	SiO ₂ 55-75, Al ₂ O ₃ 6-20, B ₂ O ₃ 1-10, K ₂ O 3-12, Na ₂ O 3-12, SrO 0-3, CeO ₂ 0,1-2, SnO ₂ 0,01-2, ZnO 0-4, P ₂ O ₅ 0-4, CaO 0-3, Li ₂ O 0-3, F 0-1, Pigmenti 0,1-3
Temperatura di pressatura (°C)	870	•	•	•
Durezza Vickers (HV)	•	444 ± 12 HV02 (dentina)	520-560	80
Tecnica di stratificazione	Tradizionali	Standard e individuale. Vedere le "Istruzioni per l'uso" Ceramco® PFZ	Tradizionale con l'ausilio dei sistemi Navigator e Matrix sviluppati in collaborazione con Mr. Paul A. Fiechter Master in odontotecnica	•
Masse estetiche n° e tipo	11 Z-stains, 40 pellets, 28 trasparenti opalescenti, 20 dentine opache, 20 dentine, 20 modificatori dentali, 6 masse di correzione/riparazione	16 liner, 9 modificatore liner, 16 dentina opaca, 16 dentina, 14 modificatore di dentina, 11 smalto naturale, 5 smalto opalescente, 2 massa mammellone, 6 massa marginale, 6 modificatore marginale, 17 supercolore, 5 massa di correzione, 1 massa di glasatura	1 adhesive, 1 adhesive neutral, 22 liner, 16 dentine, 4 smalti, 4 trasparenti, 22 increaser navigator, 6 enhancer navigator, 2 mask navigator, 3 mamelon dentine matrix, 2 dentine secondary matrix, 4 masse valore matrix, 4 opal incisal matrix, 9 opaltranspa matrix, 7 masse marginali alta temp., 7 masse marginali bassa temp., 5 masse gengiva, 1 glaze pasta	7 chroma shade, 10 masse shoulder, 18 primary-dentine, 18 secondary-dentine, 4 intensive-dentine, 6 effect enamel, 2 gingiva, 5 enamel, 4 trasparenti, 2 neck transparent, 4 chroma, 4 dentine modifier, 2 correction, 9 stain color, 4 shade fluorescent, 1 glaze
Tipo forno consigliato	Qualunque forno da cottura/pressatura	Multimat NT, Multimat NT press, Multimat Easy, Lectra, Lectra Press, Lectra Satellis, Artis, Ellipse ed altri forni idonei	Heramat C2	Platinamat
Altre caratteristiche	Possibilità di pressare inlays, onlays e veneers senza sottostruttura in zirconio. Possibile tecnica di pittura e stratificazione. Masse con differenti gradi di opacità	Priva di leucite. Stabilità termica anche con cotture multiple. Estetica naturale: fluorescente, opalescente e traslucente. Ceramco® PFZ è indicata per strutture in ossido di zirconio con CET di ~ 10,5 ppm / °C	Formula SLS: struttura di leucite stabilizzata per strutture che non manifestino incontrollabili aumenti di (CET). Adhesive: la cottura adesiva determina allo stesso tempo pulizia, decontaminazione, ricristallizzazione, adesione, aggiunta della fluorescenza; tempi di cottura estremamente brevi, in media il 30% in meno rispetto alle altre ceramiche	•
Prezzo di listino *	Non fornito	Euro 73,80 (PFZ Kit 1 colore (tinta A2) euro 4.850,81 (PFZ Kit 16 tinte)	Euro 58,00 Adhesive 2 ml	Non fornito

Legenda: (A) Approfondimenti (€) In offerta

* I prezzi si intendono al netto di IVA

► Ceramiche per zirconio

Denominazione del prodotto	IPS E.MAX CERAM	IPS E.MAX ZIRPRESS	NATURAL ZIR ^(A)	TRICERAM
Produttore	Ivoclar Vivadent	Ivoclar Vivadent	Tressis Italia srl	Dentaurum
Coefficiente di espansione termica	CET (100–400°C) [10 ⁻⁶ /K] 9,5	CET (100–400°C) [10 ⁻⁶ /K] 9,8	9,1	9,4x10 ⁻⁶ xK ⁻¹
Densità (gr/cm ³)	•	•	2,2-3,1	1,6-1,7
Resistenza alla compressione (MPa)	90 (biassale)	110 (biassale)	550	•
Resistenza alla flessione (MPa)	90	110	75	88
Abrasione dello smalto (µm)	•	•	30	•
Composizione (%)	SiO ₂ , Al ₂ O ₃ , ZnO ₂ , Na ₂ O, K ₂ O, ZrO ₂ , CaO, P ₂ O ₅	SiO ₂ , Li ₂ O, Na ₂ O, K ₂ O, MgO, Al ₂ O ₃ , CaO, ZrO ₂ , P ₂ O ₅	SiO ₂ , Al ₂ O ₃ , KO, Na ₂ , ZnO, CaO, CeO, F	SiO ₂ 55-65, Al ₂ O ₃ 6-10, CaO 0-2, K ₂ O 3-6, Na ₂ O 12, B ₂ O ₃ 5-8, BaO 4-7, Pigmenti 0-3
Temperatura di pressatura (°C)	755 (sinterizzazione)	910	900	•
Durezza Vickers (HV)	5.400	5.400	475	530 HV0.3
Tecnica di stratificazione	Convenzionale con possibilità di caratterizzazione individualizzata	Convenzionale con possibilità di caratterizzazione individualizzata + tecnica di pittura	Natural Color System, Natural Zir Classic o Natural Body Dentin System. Stratificazione anche con tecnica Natural Body Dentin Live System	Tutte le tecniche conosciute
Masse estetiche n° e tipo	16 dentine A-D, 20 dentine chromascope, 4 bleach, 16 masse marginali A-D, 19 masse impulse, 16 dentine opache, 19 masse essence	16 dentine A-D, 20 dentine chromascope, 4 bleach, 16 masse marginali A-D, 19 masse impulse, 16 dentine opache, 19 masse essence, 7 IPS e.max Ceram Schade	6 liner ad alta fluorescenza, 18 dentine opache, 4 modificatori dentine opache, 18 dentine, 7 modificatori dentine, 1 body dentin, 4 cromatizzatori, 4 smalti normali, 4 smalti opalescenti, 12 trasparenti, 2 trasparenti cervicali, 18 masse spalla, 3 masse spalla speciali, 2 masse gengivali, 1 correttore dentina, 1 correttore smalto, glaze fx in pasta, universal stain in polvere e pasta	6 Liner, 6 masse spalla, 16 dentine opache, 16 dentine, 3 dentine cromata, 4 dentine fluorescenti, 4 incisali trasparenti, 9 opalescenti, 7 trasparenti ad effetto
Tipo forno consigliato	Programmat P 300, P500, P700, EP5000, EP 3000	Programmat, EP5000, EP 3000	Whip Mix Pro Press 100	Qualunque
Altre caratteristiche	Unica vetro ceramica con nanofluoro-apatite per la riproduzione naturale della riflessione della luce simile ai denti naturali, compatibile oltre che sulle strutture in zirconio con vetro ceramica al disilicato di litio pressato e fresato al CAD CAM. Si utilizza sistema di unione allo zirconio con IPS e.max ZirLinear	Unica vetro ceramica con nanofluoro-apatite per la riproduzione naturale della riflessione della luce simile ai denti naturali, compatibile oltre che sulle strutture in zirconio con vetro ceramica al disilicato di litio pressato e fresato al CAD CAM. Si utilizza sistema di unione allo zirconio con IPS e.max ZirLinear	Ceramica per stratifica e stampaggio su zirconia nonché per stampaggio di corone integrali intarsi e faccette. Il sistema comprende anche The One Zir la ceramica monomassa per stratificazione su zirconia. Natural Zir fa parte del sistema ceramico per statifica e stampaggio Natural Progressive Ceramic System che comprende Natural HT, Natural LF, Natural CL, The One	Monofasica. La sua temperatura di cottura non supera gli 800° e il suo CET è compatibile con quello del titanio garantendo così un buon risultato sia su Zirconia che su Titanio
Prezzo di listino *	Euro 825,20 (IPS e.max Basic Kit A-D)	Euro 995,00 (IPS e.max ZirPressBasic Kit A-D)	Non fornito	Non fornito

Legenda: (A) Approfondimenti (€) In offerta

* I prezzi si intendono al netto di IVA

► Ceramiche per zirconio			
Denominazione del prodotto	VINTAGE ZR	VITA VM9	ZR KERAMIK
Produttore	Shofu Inc.	Vita Zahn Fabrik GmbH	Ceramay GmbH & Co. KG
Coefficiente di espansione termica	9,3-9,4 x 10 ⁻⁶ K ⁻¹ (25-500°C)	8,8-9,2	9,2 (CET dentina)
Densità (gr/cm ³)	2,2	•	•
Resistenza alla compressione (MPa)	•	•	•
Resistenza alla flessione (MPa)	85-113	102	90
Abrasione dello smalto (µm)	Solubilità masse dentina/smalto 14,8 µg/cm ²	Simile a smalto naturale	•
Composizione (%)	SiO ₂ 50-65, Al ₂ O ₃ 10-20, K ₂ O 5-10, Na ₂ O 5-10, CaO 1-5, B ₂ O ₃ 0-5, SB ₂ O ₃ 0-0,05	SiO ₂ 60-64, Al ₂ O ₃ 13-15, altri	SiO ₂ 55-75, Al ₂ O ₃ 8-22, B ₂ O ₃ 0-8, K ₂ O 3-12, Na ₂ O 4-12 + altri
Temperatura di pressatura (°C)	900-920 (cottura)	900 (cottura)	885
Durezza Vickers (HV)	537	ca. 670 dentina, ca. 590 smalto	•
Tecnica di stratificazione	Shofu a 2 o 3 strati, individualizzabile	Basic (standard, Build Up anatomica)	Classica
Masse estetiche n° e tipo	20 masse liner opaco, 4 masse cervicali, 9 masse marginali, 9 masse dentina opaca, 20 masse dentina, 5 masse smalto opal, 8 masse opal per effetti, 5 masse incisali per effetti, 5 cervicali traslucenti, 13 colori per effetti, 2 colori gum gengivali, 3 masse per correzioni	26/16 base dentine /transpa dentine, 2 enamel, 22 effect chroma/enamel, 6 effect pearl/opal	6 liner, 16 dentine opache, 16 dentine, 4 smalti, 2 opal, 10 transpa, 11 modificatori, 2 gengiva, 14 supercolori fluor
Tipo forno consigliato	Tutti	Forno per ceramica con vuoto	Vario 300, Vario Press 300 Zubler
Altre caratteristiche	Utilizzo molto facile, l'unica integrale con masse marginali e con cervicali fluorescenti, grande stabilità del colore con cotture ripetute, per tutte le armature in Zirconio, armonizzata con Vintage AL, Vintage MP e Ceramage per lavori combinati, Gradazioni Vita classic, fluorescente, opalescente, assenza effetti grigiastri	Colorazione Vita System 3D-Master e Vitapan classical	Tecnica press Interface + 19 pellets dentina
Prezzo di listino *	Euro 1.196,00 (Vintage ZR AB Set - 34 masse, 2 liquidi, istruzioni)	Non fornito	Euro 30,00 conf. 20 gr

GLI OPERATORI INCLUSI NEL CONFRONTO SULLE CERAMICHE PER ZIRCONIO

Ceramay GmbH & Co. KG - www.ceramay.de(Importatore e distributore Defradental spa - 045.8182811 - www.defradental.it)**Dentaurum** - 051.862580 - www.dentaurum.it**Dentsply Ceramco** - www.ceramco.comwww.dentsply.com (Importatore Nobil Metal spa - 0141.933811 - www.nobilmetal.it)**Heimerle + Meule GmbH** (Importatore e distributore Italar sas - 02.40915269 www.italor.com)**Heraeus-Kulzer** - 02.2100941 - www.heraeus-dental.it**Ivoclar Vivadent** - 0473.670111 - www.ivoclarvivadent.it**Pentron Ceramics Inc.** - www.pentronceramics.com(Importatori 8853 spa - 02.88531 - www.8853.it e Sigma MD srl - 800.866128 - www.sigmadentale.it)Shofu Inc. srl - www.shofu.co.jp (Importatore e distributore Illic' Dr. Riccardo spa - 02.55016500 - www.illic.it)**Tressis Italia srl** - 0438.418316 - www.tressis.it**Vita Zahn Fabrik GmbH** - www.vita-zahnfabrik.com

(Importatore Dellatorre-Vera spa - 02.9039261)

AVVERTENZE IMPORTANTI PER IL LETTORE

I dati pubblicati in questa sezione sono forniti dalle aziende produttrici e/o importatrici e/o distributrici dei prodotti, le quali si assumono tutte le responsabilità legate alla loro veridicità e correttezza. I prodotti, quando possibile, sono raggruppati per omogeneità di destinazione d'uso, ed in ordine alfabetico secondo la denominazione commerciale. La presente rubrica ha finalità di informazione giornalistica, non di repertorio, non ha pretesa di esaustività e non vuole esprimere giudizi sui prodotti. Il lettore è invitato a non interpretare come una scelta redazionale la elencazione di prodotti o la mancata citazione di altri.

Estetica, resistenza e versatilità

La ceramica Avanté Z è indicata per essere applicata su strutture con zirconia densa al 100% con un CTE di $(10-11) \times 10^{-6}/^{\circ}\text{C}$.

Il sistema di colori Avanté Z è studiato spettrofotometricamente per fornire una fedeltà prevedibile nella tinta, croma e valore in ogni componente che deve essere coordinato per assicurare la massima precisione di colore nel restauro finale.

Avanté Z è bella sia su strutture in zirconia bianca che pigmentata, ha la resistenza più alta rispetto tutte le ceramiche disponibili e ciò aiuta ad ottenere restauri più duraturi e meno soggetti alle scheggiature durante la lavorazione. Avanté Z è stata ottimizzata per essere cotta o pressata a temperature situate in un range intermedio rapportato ai prodotti della

concorrenza che fondono tra 750-1065°C.

Il buon legame tra Avanté Z e zirconia è testato quantitativamente tramite il test di Schwickerath che è il banco di prova per testare il PFM. Inlays, onlays e veneers possono essere pressate con chiusura marginale senza sottostruttura in zirconio utilizzando soltanto la tecnica di glasatura e pittura.

E-mail: 8853@8853.it
www.8853.it
www.blog.8853.it

Sigma M.D. S.r.l.
 Materiali Dentali

Via Volusia, 14
 00189 Roma (RM)
 Tel. 800.866128
 Fax 06.30363093
info@sigmadentale.it
www.sigmadentale.it

Avanté Z™

Avanté Z è
 importata da:

8853 S.p.A
 Via Pitagora, 11
 20016 Pero (MI)
 Tel. 02.88531
 Fax 02.8853888



dental wings
 Dental Wings Inc. - Montreal, Quebec (Canada)

5 SERIES

Produttore del sistema

**dichiara che
 Distributore esclusivo
 per l'Italia
 è**

cmf marelli s.r.l.

unica responsabile dell'Assistenza e del Supporto Tecnico sul territorio nazionale.

 Via Casignolo, 10 - 20092 Cinisello Balsamo - Milano - Telefono 026182401 r.a. - Fax 026122944
 Indirizzo Internet: <http://www.cmf.it> - E-mail: cmf@cmf.it - medicale@cmf.it

Natural THE ONE ZiR: l'innovazione ceramica parla italiano

Una sola massa per ogni esigenza di stratificazione su zirconio



Tressis Italia, azienda leader nel settore delle ceramiche dentali, continua a distinguersi per i suoi PRODOTTI INNOVATIVI che migliorano, agevolano, semplificano il lavoro nel laboratorio odontotecnico.

Natural THE ONE ZiR è l'originale monomassa per stratificazione su zirconio che permette restauri estetici con straordinaria rapidità e semplicità.

Bastano solo tre masse Natural THE ONE ZiR all'odontotecnico per coprire tutta la gamma delle tradizionali scale colori, con un investimento minimo.

Questo materiale, innovativo ed unico nel suo genere, consente la realizzazione di restauri estetici tramite l'utilizzo di un'unica polvere di stratifica: ciò significa niente più dentina opaca, né dentina, né tantomeno smalto e trasparente!

In un momento economico particolarmente complesso come l'attuale, Natural THE ONE ZiR mette in condizione qualsiasi odontotecnico di avvicinarsi alle nuove tecnologie in materia di zirconio senza doversi caricare di pesanti investimenti.

Il sistema ceramico Natural THE ONE ZiR è perfettamente adatto a qualsiasi tipo di zirconia sia bian-

ca che colorata. La sua facilità d'uso consente una realizzazione veloce di ceramiche di buon livello anche a tecnici meno esperti.

Vediamo ora un esempio pratico di applicazione. Consideriamo che si debbano realizzare 3 ponti o corone su zirconia nelle colorazioni differenti A3, B3 e C2, tre colori molto diversi tra loro.

Primo passo: preparazione del sottofondo con il LINER ZIR ad alta fluorescenza (vedi tabella) per rendere la capetta cromaticamente corretta, fluorescente, e migliorare l'adesione tra ceramica e zirconia.

Secondo passo: stratificazione degli elementi nella loro forma finale, utilizzando soltanto la massa Natural THE ONE 3 ZiR, che è quella comune ai colori A3, B3 e C2 (vedi tabella).

Terzo passo: pittura superficiale con gli appositi supercolori universali Natural Chroma Stains in colorazione A, B, C, D per gli elementi più cromatici o in colorazione A Light, B Light, C Light e D Light per i restauri più chiari.

Quarto ed ultimo passaggio: cottura della glasura con Natural GLAZE FX, glasura in pasta universale. In poco tempo,

senza eccessive difficoltà, avremo così ottenuto una serie di elementi estetici pronti per essere consegnati al medico dentista.

Con Natural THE ONE ZiR la capacità produttiva del laboratorio aumenta, i costi si riducono, la produzione si ottimizza evitando sprechi di materiale.

Natural THE ONE ZiR si inserisce nella gamma di ceramiche monomassa prodotte da Tressis Italia, azienda che ha già visto il grande successo delle monomasse per metalceramica The One HT e The One LF.

Per informazioni:
TRESSIS ITALIA SRL
 Viale Italia, 194
 31015 Conegliano (TV)
 Tel. (+39) 0438.418316
 Fax (+39) 0438.426450
 Service-on-line
 347.9442860
 www.tressis.it
 info@tressis.it



fig. 1 Il Liner Cotto



fig. 2 La Stratificazione



fig. 3 La Pittura



fig. 4 L'Elemento Finito

La composizione del sistema Natural ZiR THE ONE

Colorazione A - D	A0	A1	A2	A3	A3,5	A4	B0	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
LINER	L1	L1	L2	L2	L2	L4	L1	L1	L1	L2	L2	L1	L3	L3	L4	L1	L5	L5
THE ONE	1	1	2	3	3	3	1	1	2	3	3	1	3	3	3	1	2	2
STAINS		A light	A light	A light	A	A		B light	B light	B	B	C light	C light	C light	C light	D light	D light	D light